

La Bonne Chanson

Maurice RAVEL:
(1875 – 1937)

Histoires naturelles

1. Le paon - Der Pfau
2. Le grillon - Die Grille
3. Le cygne - Der Schwan
4. Le martin-pecheur - Der Eisvogel
5. Le pintade - Das Perlhuhn

Igor STRAVINSKY:
(1882 – 1971)

Trois poésies de la lyrique japonaise

1. Akahito
2. Mazatsumi
3. Tsaraiuki

Béla BARTÓK:
(1881 – 1945)

Falun - Dorfszenen

1. Heuernte
2. Bei der Braut
3. Hochzeit
4. Wiegenlied
5. Burschentanz

PAUSE

Gabriel FAURÉ:
(1845 – 1924)

La bonne chanson op.61

1. Une Sainte en son auréole
2. Puisque l'aube grandit
3. La lune blanche luit dans le bois
4. J'allais par des chemins perfides
5. J'ai presque peur, en vérité
6. Avant que tu ne t'en ailles
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été
8. N'est-ce pas ?

9. L'hiver a cessé

Zum Programm :

Gabriel Fauré, der fruchtbarste und bedeutsamste französische Liederkomponist vor Claude Debussy, steht mit seinem Liederzyklus „La bonne chanson“ im Zentrum dieses Programms. Als Ergänzung dazu habe ich Komponisten ausgewählt, die von Fauré bzw. der französischen Musik der Jahrhundertwende beeinflusst wurden (i.e. Maurice Ravel und Igor Stravinsky), andererseits aber stilistische Kontrapunkte zu Faurés Musik darstellen. Dies gilt besonders für Béla Bartók und auch Stravinsky, die die musikalische Form des Liedes auf gänzlich andere Weise ins 20. Jahrhundert führen.

Am Anfang des Programms stehen Maurice Ravels „Histoires naturelles“, die im Jahre 1906 nach Prosadichtungen von Jules Renard entstanden. In diesen poetisch-witzigen Tierportraits erkennt man Ravels Lust am Außergeöhnlichen und sein Interesse an skurrilem Humor.

Stravinskys „Trois poésies de la lyrique japonaise“ wurden 1913 während einer Begegnung mit Maurice Ravel vollendet. In diesen drei Stücken ist neben dem französischen auch der Schönberg'sche Einfluß unverkennbar.

Einen stilistisch gänzlich anderen Weg beschreitet Béla Bartók mit seinem Zyklus „Falun – Dorfszenen“. Diese fünf kleine Szenen mit slowakischen Volksmelodien und Volkspoesien als Ausgangspunkt beschreiben den Lauf des mit der Natur verbundenen Lebens.

Schließlich endet das Programm mit dem gedanklichen Angelpunkt des Programms, nämlich mit Gabriel Faurés op.61 „La bonne chanson“.

Die Texte von Paul Verlaine, einer der von Fauré besonders geschätzten Autoren, sind zarte Liebsgedichte, lyrische Huldigungen an seine zukünftige Ehefrau verbunden mit sensiblen Naturschilderungen und Träumereien.

About the program:

Gabriel Fauré, the most prolific and significant composer of Art songs before Claude Debussy, is at the centre of this program with his op.61 “La bonne chanson”. Additionally I chose composers who were influenced by either Fauré or by French music at the turn of the century (i.e. Maurice Ravel and Igor Stravinsky) as well as composers who represent a stylistic counterpoint. This applies especially for Béla Bartók as well as Igor Stravinsky who prepared the Art songs' way to the 20th century in a completely different manner.

The program starts with Maurice Ravel's “Histoires naturelles”, in which prose by Jules Renard was set to music. These poetic and at the same time witty portraits of various animals show Ravel's delight in the extraordinary and his interest in grotesque humour.

Stravinsky's “Trois poesies de la lyrique japonaise” (Three Japanese lyrics) were completed during a meeting with Maurice Ravel in 1913. Apart from a definite

French influence these pieces distinctly show Schönberg's significance for Stravinsky.

Béla Bartók shows an entirely different approach in his song-cycle "Falun – Dorfszenen" (Village scenes). Based on Slovak folk poetry and folk music the five songs describe life in a rural context.

At the end of the program the listener will finally get back to the crucial part, that is Gabriel Fauré's op.61 "La bonne chanson". The poems by Paul Verlaine, one of the authors Fauré held in estimation, are tender love-poems, lyric tributes to Verlaine's future wife combined with sensitive natural descriptions and reveries.